

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.05 Живопись

для профессии

54.01.01. Исполнитель художественно-оформительских работ

г. Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА

ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА

Заместителем директора по УПР

Протокол № 1
От «29» 08 2025 г.

Председатель

[подпись] /Тагирова З.Б./

Протокол № 1
От «29» 08 2025 г.

Председатель

[подпись] /Габдрахманова Р.М./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. №668, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20.08.2013 г. №29492.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит общепрофессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- переводить изображения из одного масштаба в другой;
- применять основные принципы композиционно-художественного формообразования.

знать

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;

- принципы и законы композиции;
- элементы линейной перспективы;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне:
- световой каркас, блики, тени, светотеневые градации;
- художественные средства построения композиции;
- средства гармонизации художественной формы;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

- ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
- ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
- ПК 1.3. Составлять колера.
- ПК 1.4. Оформлять фоны.
- ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.
- ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
- ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.
- ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
- ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
- ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.
- ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.
- ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.
- ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
- ПК 4.4. Контролировать качество выполненных работ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 60 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 20 часов

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	<i>60</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>40</i>
в том числе:	
Лабораторные и практические занятия	<i>26</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>20</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1 Введение в учебную дисциплину			
Тема 1. 1. Цветоведение	Содержание учебного материала Вводное занятие. Назначение учебной дисциплины «Живопись». Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов.	2	2
	Самостоятельная работа Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному.	2	2
Раздел 2 Освоение основ колорита в живописи			
Тема 2. 1 Эюды овощей и фруктов	Содержание учебного материала Эюд овощей и фруктов	2	2
	Практическое занятие Компоновка предметов. Конструктивно-линейное построение предметов. Практическая подготовка	2	2
	Первая прописка акварелью, тоновое соотношение. Лепка формы цветом. Передача материальности, плановости. Обобщение. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа. Выполнение этюдов овощей и фруктов.	2	2
	Содержание учебного материала Передача свето-воздушной среды. Тональное решение.	2	2
Тема 2. 2 Натюрморт из простых предметов (гризайль)	Практическое занятие Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Практическая подготовка	2	2
	Разбор предметов по тону. Лепка формы тоном. Передача пространства. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа. Выполнение этюда в технике гризайль.	2	2
	Содержание учебного материала Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма.	2	2
Тема 2. 3 Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме	Практическое занятие Компоновка и построение предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Практическая подготовка	2	2
	Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите. Практическая подготовка	2	2
	Самостоятельная работа. Выполнение этюда в тёплом колорите.	2	3
	Содержание учебного материала Стилизация предметов.	2	2
Тема 2. 4 Декоративная интерпретация натюрморта	Практическое занятие Составление цветовой палитры. Практическая подготовка	2	2
	Стилизация предметов. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветowych пятен. Практическая подготовка	2	2

		Самостоятельная работа. Выполнение декоративного натюрморта.	4	2
Тема 2. 5 Натюрморт с букетом искусственных цветов. Холодная гамма	Содержание учебного материала			
		Колористическое решение натюрморта. Холодная гамма.	2	2
	Практическое занятие			
		Компоновка и построение предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Практическая подготовка	2	2
		Общая прописка натюрморта. Тоновые отношения. Передача пространства, объема предметов. Выполнение натюрморта в холодной гамме.	2	2
		Самостоятельная работа Выполнение кратковременных этюдов натюрморта в тепло –холодном колорите.	4	1
	<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>			
		Всего:	60	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета композиции и дизайна

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели;
- рабочего места преподавателя;
- стенды по цветоведению, стилизации;
- комплект видеопрезентаций к урокам;

Технические средства обучения (для лекций):

мультимедийная аудитория, ПК, программы CorelDraw, Photoshop

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1) Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2016 г.
- 2) Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/ Рунге В.Ф.: Учеб. пособие, 2013 г.

Дополнительные источники:

- 1) Основы пластической культуры архитектора - дизайнера: учебное пособие для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова; МАРХИ (Государственная академия). - М.: Архитектура-с, 2007.
- 2) Информативные дизайнерские сайты:
www.designforum.fi
www.designmuseum.fi
www.kunstindustrimuseet.dk

www.svenskform.se
www.design-center.co.jp
www.designmuseum.org
www.cooperhewitt.org
www.design-center.de
www.yankodesign.com

3) образование:

www.aabookshop.org
www.aalto.fi
www.arts.ac.uk
www.abk-stuttgart.de
www.usaaa.ru
www.ucheba.ru
www.school.imadesign.ru
www.stroganovka.ru
www.rca.ac.uk
thpolygon.blogspot.com

4) сайты о дизайне и архитектуре:

commons.wikimedia.org
www.a3d.ru
www.designet.ru
www.omami.ru
www.deforum.ru
www.internirussia.ru
www.novate.ru
www.designcollector.ru
www.adceurope.org
www.adcrussia.ru
www.ruedesign.ru
www.addesign.ru

www.artlebedev.ru

www.manworksdesign.com

www.artgraphics.ru

www.designsdm.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь		
- использовать основные изобразительные материалы и техники;	ОК1-6, ПК1.1-1.2	Оценка практической работы
-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи	ОК1-6, ПК1.1-1.2	Оценка практической работы
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	ОК1-6, ПК1.1-1.2	Оценка практической работы
знать		
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	ОК1-6, ПК1.1-1.2	Оценка практической работы